

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 2 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	4
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	8
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	9
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	9
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	11
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	12
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	13
Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	13
Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	13
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.	17
Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.	17

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Уч-к Агабекян И.П. стр.113-114 текст Нью Йорк читать, переводить письменно, отвечать на вопросы письменно.

New York

New York is one of the largest cities in the world. It was founded three hundred years ago in the mouth of the Hudson River.

The centre of New York is Manhattan Island. In 1626 it was bought from the Indians for twenty-four dollars. Today Manhattan is the centre of business and commercial life of the country. There are many skyscrapers, banks and offices of American businessmen in Manhattan. Broadway begins here; the Stock Exchange is located here. Not many people live in Manhattan, although the majority work here. Numerous bridges link Manhattan Island with the other parts of New York.

People from almost all parts of the world live New York. It is even called "Modern Babylon". A lot of immigrants came to the USA from different countries at the beginning of the 20th century. They entered the USA through New York - the Gateway of America.

New York is one of the leading manufacturing cities in the world. The most important branches of industry are those producing paper products, vehicles, glass, chemicals, and machinery. The city traffic is very busy.

Questions:

1. When was New York founded?
2. What was the price of the Manhattan Island in 1626?
3. What is Manhattan today?
4. Do many people live in Manhattan?
5. What is Broadway famous for?
6. Why is New York called "Modern Babylon"?
7. What are the most important branches of industry in New York?

2. Повторить тему неопределенные местоимения и их производные. Выполнить упражнения уч-к Ю.Голицынский упр.105,109 стр84-87

Упражнение 105

Вставьте some, any, no или их производные.

Here are ... books by English writers. Take ... book you like. 2. There are ... boys in the garden because they are at school. 3. I can see ... on the snow, but I don't know what it is. 4. Are there ... desks in the classroom? — Yes, there are many. 5. There are ... books on this desk, but there are ... exercise books. 6. Did he say ... about it? — No, he said 7. What shall I do now, Mom? I have done my homework. — You can do ... you like. 8. There was ...in the street because it was very late. 9. ... wants to see him. 10. Is there ... here who knows this man? 11. Have you ... books on Dickens? I want to read ... about him. I have read ... books by Dickens and I am

interested in the life of the writer. 12. Can ... tell me how to get to the Public Library? — Yes, take ... bus that goes from here towards the railway station and get off at the third stop. 13. Please bring me ... apples, Mary. 14. That is a very easy question — ... can answer it.

Упражнение 109

Вставьте some, any, no, every или их производные.

1. To know ... is to know 2. ... is rotten in the state of Denmark (W. Shakespeare). 3. Wealth is ... without health. 4. ... is good in its season. 5. Can I have ... milk? — Yes, you can have 6. Will you have ... tea? 7. Give me ... books, please. I have ... to read at home. 8. Put ... sugar in her tea: she does not like sweet tea. 9. Is ... the matter with you? Has ... offended you? I see by your face that ... has happened. 10. We did not see ... in the hall. 11. ... was present at the lesson yesterday. 12. He is busy. He has ... time to go to the cinema with us. 13. Do you need ... books to prepare for your report? 14. Have you ... questions? Ask me ... you like, I shall try to answer ... question. 15. ... liked that play: it was very dull. 16. If ... is ready, we shall begin our experiment. 17. Money isn't... in the world.

Задание по немецкому языку

1. Уч-к Девекин В.Н. упр.5 стр.124

Ответьте на следующие вопросы (письменно):

1. Besuchen Sie Generalproben? 2. Haben Sie schon auf dem Olymp gegessen? Wo sitzen Sie gewöhnlich? 3. Welche Opern haben Sie in den Generalproben gehört? 4. Können Sie zur Generalprobe auch Ihre Freunde mitnehmen? 5. Haben Sie Freunde im Orchester oder im Chor? 6. Ist der Zuschauersaal im Bolschoi Theater während der Generalproben immer zum Bersten voll? 7. Ist Jewgeni Nesterenko Verdinter Künstler der Republik? 8. Welche Sänger und Sängerinnen hören Sie am liebsten? 9. Welche Szene gefällt Ihnen in "Boris Godunow" am besten? 10. Gefällt Ihnen auch die Schlusszene?

2. Упр.8,9 стр.125 –Расскажите, как обычно проходит генеральная репетиция в различных театрах, опишите зрительный зал перед началом представления. Используйте текст на стр.121. Письменно.

3. Упр. 53 стр.134. Замените второе сказуемое инфинитивным оборотом с "ohne...zu". Письменно. Переведите предложения.

Образец: Mein Bekannter ging an mir vorbei und erkannte mich nicht.

Mein Bekannter ging an mir vorbei, ohne mich zu erkennen.

1. Er schwieg und achtete auf meine Frage nicht. 2. Karl fuhr fort, dabei verabschiedete er sich von uns nicht. 3. Sie sah mich an, aber sie verstand meine Worte nicht. 4. Der Student spielte die Sonate sehr emotionell und machte dabei keinen einzigen Fehler.

4. Упр.54 стр.134. Вставьте, руководствуясь смыслом "statt, um, ohne". Письменно, только предлоги.

1. Wir gehen morgen ins Sowremennik-Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.

2. Unser Nachbar fährt jeden Sonntag in den Wald, ...nach der Natur zu

zeichnen. 3.Der Student beantwortete meine Fragen, ...lange nachzudenken. 4.Treibt lieber mehr Sport, ...immer zu rauchen. 5.Wir wollen einen Ausflug Machen, ...zu Hause zu sitzen. 6.In der Mittagspause ging er in die Mensa, ... zu Mittag zu essen.

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- ление со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга

1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

**Дополнительное задание для тех, кто хочет получить хорошую оценку
(выполняется по желанию студентов).**

12 апреля мы отмечаем **Международный день полета человека в космос**. Поэтому предлагаю конкурс **ТВОРЧЕСКИХ** работ на тему: «Космос – это мы!».

Ваша фантазия ограничивается лишь **1 листом формата А4**, на котором вы «конструируете» свое понимание этой темы»:

- Невероятные и удивительные факты о космосе
- Краткие истории конкретных полетов (миссии: «Луноход», «Салют..»)
- Великие космонавты
- Космос моими глазами
- И тд.

Критерии оценки:

- Занимательность темы
- Креативность исполнения замысла.

На диске создам отдельную папку «**Космос**».

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Космос – это мы!»

*Иванова Ольга
1 курс, Хд*

Дальше- полная свобода!!!!

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

1)Уважаемые студенты! Вашему вниманию предлагается практическая работа по 3-4 частям романа «Тихий Дон», состоящая из 2-ух заданий. В каждом из заданий вы должны ответить на вопрос, подтверждающий определённую мысль (тезис). Ответы можете написать в произвольной форме, приводите примеры из текста. Для того, чтобы вам помочь, предлагаем подсказки, расположенные ниже, после каждого задания и вопроса к нему.

Выполненные задания по дисциплине «Литература» высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы. Выполнение задания не от руки, а в электронной форме приветствуется.

2)После практической работы предлагается традиционное устное задание на закрепление ч.6,7(кн.3.4), которые вы должны были читать.

1)Практическая работа по частям 3-4 «Тихого Дона» (кн. 2).

Реальность войны на страницах романа. Григорий Мелехов и война: в поисках правды.

Задание 1.

Война в романе – антитеза норме жизни. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

- См., как входит война в мир героев романа? (ч. 3, гл. III)
- Найдите лирические отступления (ч. 3, конец гл. VI, начало гл. X, начало гл. XVI). Определите объединяющую их сквозную мысль.
- Какую роль играет в повествовании о войне дневник бывшего студента Тимофея (ч. 3, гл. XI)?
- Шолохов использует толстовский прием, рассказывая о казаке Крючкове и его подвиге (ч. 3, гл. VIII-IX). В чем суть этого приема и зачем он автору?

Задание 2.

Война – испытание на человечность для каждого человека. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль? (ч. 3)

- Какой смысл имеет антитеза: Алексей Урюпин, по прозвищу Чубатый, – Григорий Мелехов? И как она воплощается?
- Какой смысл имеет антитеза: Евгений Листницкий – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

2) Устная работа. Соотнесите прочитанное с планом.

Книга третья. Часть шестая.

- 1.Апрель 1918. Великий раздел на Дону: кто за большевиков, кто против.
- 2.Бой с красноармейцами. За гуманное отношение к пленным Григория отстраняют от командования.
- 3.Равнодушие Григория к войне.
- 4.Заметил общее недовольство войной и сбежал на отцовский баз.
- 5.Приход красноармейцев в дом Мелеховых.
- 6.Покушение на Григория. Побег.
- 7.Мобилизация на Верхнедонское восстание.
- 8.Гибель брата Петра (Мишка Кошевой убил) .
- 9.Григорий – командир Вёшенского казачьего полка. Тревога и горечь из-за участия в войне.
- 10.Убийство в атаке нескольких красноармейцев.
- 11.Встреча с родными дома. Признаётся в желании забыться.
- 12.Новая вспышка любви с Аксиньей.
- 13.Григорий соглашается возглавить прорыв к Дону. Все бегут и переправляются через реку.

Вопросы для самопроверки (устно)

Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. ч. VI, гл. 3
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "растерявшийся...", насквозь отравленный тревогой и тоской". Почему? ч. VI, гл. 19
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? ч. VI, гл. 24
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. ч. VI, гл. 22
7. Стариковская догадка, спасшая мелиховских строевых коней. ч. VI, гл. 27
8. "Казачий" способ вести войну. ч. VI, гл. 37
9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную ногу, стараясь угодить..." Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отношении Григория связано, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. ч. VII, гл. 9
17. Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? ч. VII, гл. 9
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. ч. VII, гл. 10
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что..." Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства. ч. VIII, гл. 4

21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капариним.
25. "Сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тема «Готическая культура». Сделать конспект лекции и выучить. Лекция 1.

Готика – период в европейской культуре с середины XII по XIV вв. Родина готического стиля – Франция, местность – Иль-де-Франс (Париж и его окрестности). Первый готический собор – Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери), 1163 г., архитектор Жан де Шелль.

Термин «готика» возник в эпоху Возрождения. Германские племена готов в средневековье строили жилища, крыши которых из ветвей деревьев имели стрельчатую форму.

Готический стиль прошел несколько этапов развития:

1. Ранняя готика. Середина и вторая половина XII в. Франция.
2. Зрелая готика. XIII в. Готический стиль распространяется по странам Европы. «Золотой век» витража.
3. Поздняя или Пламенеющая готика. XIV в. Германия и Англия.

Архитектура.

Готический стиль зарождается в культовой архитектуре (в соборах). Собор находится в центре города на площади.

Тип храма – **базилика**, унаследованный из романского стиля. Готическая базилика имеет 5 нефов, 1 апсиду (алтарь), венец апсидиол – маленьких апсид, где хранятся христианские святыни, 5 трансептов – поперечных нефов. Все ячейки храма перекрыты стрельчатыми сводами. В восточной части храма – апсида, апсидиолы, трансепты. Вход с запада.

Основные элементы готической конструкции:

1. Опоры центрального нефа – колонны.
 2. Стрельчатые своды.
 3. Аркбутаны – перекидные наружные арки (от стены к контрфорсу).
Находятся снаружи.
 4. Контрфорсы – внешние опоры. Находятся снаружи.
- Главный фасад готического собора – западный, где вход. Структура западного фасада включает 3 яруса:

1 ярус – нижний. Состоит из трех порталов стрельчатой формы. Портал – архитектурно оформленный вход.

2 ярус – средний. Центр – готическая роза (витражное круглое окно), справа и слева окна или ниша стрельчатой формы. Над розой или под ней «галерея святых», т.е. статуи святых в нишах.

3 ярус – верхний. Это две башни с окнами стрельчатой формы.

2). Дать развернутые ответы

1. Назовите основные этапы развития готического стиля

2. Где и когда зародилась готика?

3. Какой тип храма получил развитие в период готики? Опишите его. Приведите примеры.

4. Опишите структуру западного фасада готического собора

5. Что такое витраж?

6. Назовите основные элементы готической конструкции.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

См. лекцию и задание с прошлого урока.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. Подготовьте тему: «Первая помощь при тепловом и солнечном ударе».

Материал по теме интересно представлен на сайтах:

Первая помощь при тепловом и солнечном ударе.

1. <https://pohod-lifehack.ru/pervaya-pomoshh-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-03/>

2. <http://www.trbzdrav.ru/article-first-aid/first-aid-sunstroke.php>

3. <https://infourok.ru/okazanie-pervoy-pomoschi-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-3783732.html>

4. <https://65.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/pravila-bezopasnosti-v-letniy-period/pravila-okazaniya-pervoy-pomoshchi-pri-teplovom-ili-solnechnom-udare>

2. С помощью текста параграфа, сети Интернет и медицинской литературы заполните таблицу

<i>Болезненное состояние или травма</i>	<i>Первая помощь пострадавшему</i>	<i>Действия, которые нельзя производить при помощи пострадавшему</i>
Солнечный удар		
Тепловой удар		
Отморожение		

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. В соответствии с основной тематической направленностью по дисциплине, мы продолжаем знакомство с историей педагогической мысли. Со следующей темой («Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в педагогической мысли Западной Европы и США В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 В.») вы можете ознакомиться по ссылкам:

1. https://studopedia.ru/19_254767_stanovlenie-idey-vospitivayushchego-i-razvivayushchego-obucheniya-v-pedagogicheskoy-misli-zapadnoy-evropi-do--h-gg-XIX-v.html
2. <https://present5.com/shkola-i-pedagogicheskaya-mysl-v-stranax-zapadnoj-evropy/>
3. <https://infopedia.su/17xf3d8.html>
4. <http://znakka4estva.ru/dokumenty/pedagogika/pedagogicheskaya-mysl-v-konce-xix-i-nachale-xx-veka-v-zapadnoy-evrope-i-ssha/>

Тема широкая, поэтому достаточно будет ознакомиться с деятельностью следующих представителей зарубежной педагогической мысли

Педагогическая мысль Западной Европы и США 19-20 вв.

План

1. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827)
2. Фридрих Фребель (1782-1852)
3. Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790-1866)
4. Иоганн Фридрих Гербарт (1776-1841)
5. Педагогика «действия». Вильгельм Август Лай (1862—1926)
6. Авторские дидактические системы. Новая дидактика. (Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, М. Монтессори, Е. Паркхерст).

2. Выполните задания.

1) Установите соответствие.

Педагог	Педагогический труд
1. Иоганн Песталоцци	1. «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания»
2. Иоганн Гербарт	2. «Новый взгляд на общество, или
3. Адольф Дистервег	Опыты об образовании человеческого характера»
4. Роберт Оуэн	3. «Дневник отца»
	4. «Руководство к образованию

	немецких учителей»
--	--------------------

2. Распределите в правильной последовательности ступени обучения по Герbartу:

- 1) система,
- 2) ассоциация,
- 3) метод,
- 4) ясность.:

3. Кратко изложите суть идеи Ф. А. Дистервега о культуросообразности воспитания.

4. В чём состоит суть теории «элементарного образования» И. Г. Песталоцци?

5. Кто ввёл в педагогику термин «воспитывающее обучение»?

6. Кто определял высшую цель воспитания как «самодеятельностьна служении истине, красоте и добру»?

- 1) Герbart,
- 2) Дистервег,
- 3) Песталоцци,
- 4) Оуэн

7. Заполните таблицу.

Представители зарубежной педагогической мысли	Основные педагогические идеи
М. Монтессори	
Дж. Дьюи	
К. Роджерс	

2. Уважаемые студенты! Задания, предложенные выше, и результаты вашей работы по темам, предложенным в начале 2-го семестра, (кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: . lingvist@yandex.ru в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к письменной работе по операм Дж. Верди.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь Дж. Верди;
2. Характеристика оперы «Риголетто»;

3. Характеристика оп. «Травиата»;
4. Характеристика оп. «Аида»
Музыкальный материал к викторине:

«Риголетто»:

Вступление (лейтмотив проклятья);

1 д.: Баллада Герцога, Сцена проклятья Монтероне;

2 д.: 1-я ария Джильды, Сцена Джильды и Риголетто, Хор придворных, Сцена похищения Джильды; ария Риголетто, 2-я ария Джильды.

3 д.: Песенка Герцога, Квартет (Герцог, Мадалена, Джильда, Риголетто), заключит. сцена.

«Травиата»:

Вступление (1-я и 2-я темы);

1 д.: Застольная Альфреда, ария Альфреда Жермона (с темой любви), ария Виолетты (двухчастная);

2 д.: Сцена Виолетты и Жоржа Жермона;

3 д.: вступление, ария Виолетты (Простите навеки), дуэт Альфреда и Виолетты, монолог с портретом.

«Аида»:

Вступление (тема Аиды и тема жрецов – фугато);

1 д.: Романс Радамеса, хор «К берегам священным Нида», сцена Аиды «Вернись с победой к нам»; сцена посвящения Радамеса в храме (Молитва Великой жрицы, священный танец жриц).

2 д.: Хор «Приди, чело украсим мы», сцена Аиды и Амнерис (тема ревности Амнерис), Шествие Радамеса в Фивы (марш, танцы, хор «Слава Египту»).

3 д.: вступление, Романс Аиды, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса).

4 д.: прощальный дуэт Аиды и Радамеса.

К прежнему добавляется след. задание:

Составить по учебнику «Зарубежная муз. литература», вып. 5 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Эдварда Грига – с обязательным списком его основных сочинений – фото конспекта прислать преподавателю по электронной почте.

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

Обобщение:

Островский

- № 40, 42, 71, 74, 75, 77, 78 (наизусть: № 40, 71)

Песни народов мира

- № 328 (с moll), 331 (D dur), 342 (Es Dur)

Двухголосие Способин

- № 23
- № 28 петь тему канона на м.3 ниже (C dur)
- № 30 переписать и петь оба голоса в a moll (вниз на Б.3)

Упражнения:

Построить в тональности Es Dur

- Лады (нат, гарм, дв.гарм, лид, м-лид)
- Характерные интервалы и тритоны
- Переводы II7, и VII7 через обр. D7 в тонику (Четырехгол.) (формулы «креста» или «круга»)
- Цифровка: T-T2-S6-II4|3-K-D7-VI-II6-D5|3-T (Четырехгол.)

Построения сфотографировать и выслать на почту колледжа

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

1. Повторяем пройденный материал (TSVI, Гарм. мажор)
Анализ: Бр.262, 280 Переписать бас и под ним функции.
2. Работа над ошибками в задачах 265(3), 280(3), 294(4,5,13)
Решаем «нерешенные» задачи.
Задание 312 и 313 пока не делаем!
3. Конспекты тем: II7, VII7
4. Письменно: Бр. 300, 302, 307 транспонировать в A Dur, F Dur

Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Задание: просмотреть видеозапись концерта гос. оркестра рус. нар. инструментов "Метелица" (Санкт-Петербург) под упр. засл.артиста России И. Томина (выпускника Тверского муз. училища)

См.: <https://yadi.sk/d/NgMvxCtIBC6G3w>

Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

- Задание: 1. Ознакомиться с материалом лекции "Строй и диапазон струнных смычковых инструментов симфонического оркестра". Законспектировать основные положения.
2. Выучить расположение инструментов в симфоническом оркестре (см. приложение)

Скрипка (violino)

Скрипка - смычковый струнный музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в

XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. **Имеет четыре струны, настроенные по квинтам: g, d¹, a¹, e² (соль малой октавы, ре, ля первой октавы, ми второй октавы), диапазон от g (соль малой октавы) до a⁴ (ля четвёртой октавы) и выше.** Тембр скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем.

Происхождение и история.

Прародителями скрипки были арабский ребаб, испанская фидель, британская кротта, слияние которых и образовало виолу. Формы скрипки установились к XVI веку; к этому веку и началу XVII относятся известные изготовители скрипок — семейство Амати. Их инструменты отличаются прекрасной формой и превосходным материалом. Вообще Италия славилась производством скрипок, среди которых скрипки Страдивари и Гварнери в настоящее время ценятся чрезвычайно высоко.

Скрипка является сольным инструментом с XVII в. Первыми произведениями для скрипки считаются: «Romanesca per violino solo e basso» Марини из Брешии (1620) и «Capriccio stravagante» его современника Фарина. Основателем художественной игры на скрипке считается Арканджело Корелли; затем следуют Торелли, Тартини, Пьетро Локателли (1693—1764), ученик Корелли, развивший бравурную технику скрипичной игры.

Альт (Viola)

Альт — ближайший родственник скрипки и по происхождению, и по конструкции. Отличие между ними лишь в размерах (корпус альты может быть длиннее скрипичного на 6–10 сантиметров) и высоте звучания (диапазон — на чистую квинту ниже скрипичного). В связи с этим альт довольно долго играл роль так называемого среднего голоса, занимаясь гармоническим заполнением как в оркестре, так и в небольших ансамблях. Интонация альты своеобразна. Голос его иногда звучит несколько простужено, как бы «в нос». Но, порою, это создаёт ощущение некоторой изысканности альтового звука.

Альтовый смычок несколько толще и тяжелее скрипичного, а утолщённые струны не так податливы. Поэтому лёгкие, воздушные штрихи, столь естественные для скрипки, доступны лишь признанным мастерам альтовой игры.

Известными исполнителями на альте считались И. С. Бах (1685–1750) и В. А. Моцарт (1756–91). Настоящий переворот в судьбе этого инструмента осуществили Николо Паганини (1782–1840) и Гектор Берлиоз (1803–1869). Паганини обожал музицировать на альте, предрекал ему большое музыкальное будущее. А Берлиоз, несомненно, впечатлённый игрой старшего современника и его славой виртуоза, в 1834 написал симфонию с солирующим альтом «Гарольд в Италии» (по Байрону). Пророчества

Паганини оправдались, и в музыке конца XIX–XX века значение альты как солирующего и ансамблевого инструмента существенно возросло.

Ноты для альты записываются обычно в альтовом ключе, обозначающем до первой октавы на третьей линейке, то есть там, где в скрипичном ключе записывается си первой октавы. Строй у альты квинтовый, как и у скрипки, струны – ля, ре, соль, до

Виолончель (Violoncello)

На заре своей музыкальной юности (примерно в первой-второй четверти XVI века) виолончель весьма энергично меняла свой облик, габариты и конструкцию. Стандартные размеры для этого инструмента установил Страдивари в начале XVIII века.

В эпоху барокко виолончель играла роль аккомпанирующего инструмента и даже «Шесть сюит для виолончели соло» И. С. Баха (1720) не сумели преодолеть эту традицию.

После Баха крупные композиторы не писали для солирующей виолончели до начала XX века.

В XVIII веке стали появляться виолончелисты-виртуозы, крупнейшим из которых был Луиджи Боккерини (1743–1805) – автор концертов и сонат для виолончели, а также многочисленных камерно-инструментальных ансамблей, включающих сложные виолончельные партии. Вершины виолончельной литературы XVIII века – два сохранившихся концерта Гайдна.

В эпоху романтизма виолончель удостоилась чести олицетворять в программной музыке героическое мужское начало. Её взволнованный голос проникновенно зазвучал в произведениях Шуберта, Шумана, Мендельсона, Шопена, Брамса, Рихарда Штрауса.

Взлёт популярности виолончели во 2-й половине XX века во многом связан с творчеством Мстислава Ростроповича, для которого писали выдающиеся композиторы разных поколений, в числе которых Прокофьев, Шостакович, Бриттен и многие другие.

При игре виолончель держат между коленей. Регулируемый по высоте шпиль для упора инструмента в пол был известен уже в XVIII веке, однако всеобщее признание получил только в конце XIX-го.

Виолончель, более чем в два раза крупнее скрипки. Главные параметры инструмента приблизительно следующие: общая длина – 120 сантиметров; длина корпуса около 75 сантиметров; толщина корпуса около 11 сантиметров. Подставка выглядит гораздо более мощной, чем у скрипки или альты, её высота – 9 сантиметров.

Ноты для виолончели записываются чаще всего в басовом ключе. Диапазон виолончели составляет 3,5 октавы, как у скрипки и альты, но смещён ещё ниже. Строй – квинтовый, струны настраиваются на октаву ниже соответствующих струн альты – ля, ре, соль, до.

Контрабас (Double Bass)

Стоит войти в здание музыкального училища или консерватории, как вы услышите странные звуки, похожие на те, что возникают при перетаскивании старинных гардеробов. Не пугайтесь, вас не придавят огромным шкафом – это репетируют контрабасисты.

Контрабас – самый крупный инструмент скрипичного семейства и, без сомнения, обладает одним из самых низких голосов в составе оркестра.

Покатые плечи контрабаса, плавно переходящие в шейку грифа, напоминают нам о характерных внешних особенностях предков смычковых – старинных виол.

Сходство не исчерпывается внешним видом, ибо контрабас остался приверженцем строя виол. **В отличие от остальных смычковых инструментов контрабас настраивается по квартам вверх от нижней (четвёртой) струны ми контроктавы. Третья струна – ля, вторая – ре, первая – соль, а звучат они октавой ниже написанного.** Чтобы удерживать строй его мощных струн уже недостаточно колковой механики, действие которой основано на силе трения, как у скрипки, альты и виолончели. У контрабаса за натяжение струны отвечает так называемая червячная пара.

Группа контрабасов – важнейший компонент басовой основы оркестра. Современные симфонические оркестры имеют, как правило, не менее восьми контрабасов.

Среди самых значительных камерно-инструментальных ансамблей с участием контрабаса – сочинения Бетховена, Шуберта, Глинки, Дворжака.

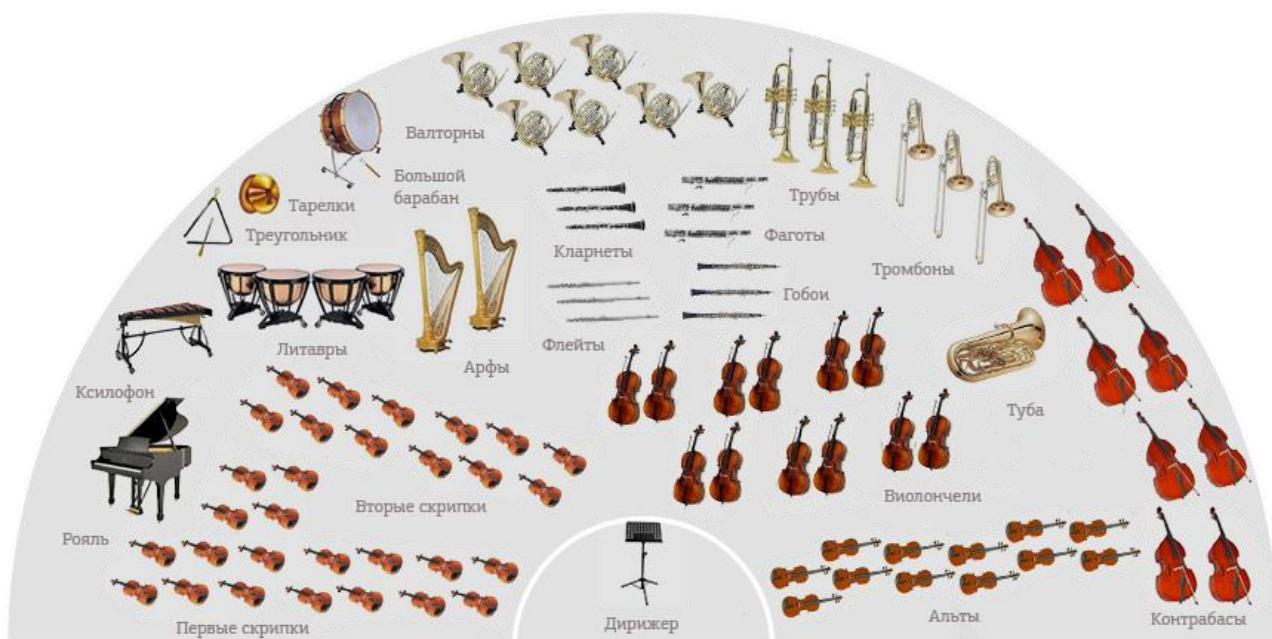
Многие композиторы XX века также охотно использовали контрабас как ансамблевый инструмент с богатыми возможностями; одна из специфических особенностей современных партий контрабаса – расширение его диапазона за счёт флажолетов, которые на этом инструменте звучат превосходно.

В джазе на контрабасе играют преимущественно пиццикато.

Контрабас опирается на регулируемый по высоте шпиль и удерживается в игровом положении всем телом и левым коленом исполнителя. Иногда музыканты во время игры сидят на специальных высоких табуретах.

Средние размеры трёхчетвертного контрабаса, который исполнители часто предпочитают довольно громоздкому полномерному инструменту, – следующие: общая длина около 188 сантиметров; длина корпуса (или кузова, как его чаще называют) – 112 сантиметров; толщина по бокам – 18,5 сантиметров; высота подставки – 16,8 сантиметров; длина смычка – 66–69 сантиметров.

Приложение 1



Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.

Тема:

Из опыта работы с начинающими гитаристами
<http://dshi2sarov.ru/uroki-masterstva/610-iz-opyta-raboty-s-nachinayushchimi-gitaristami>

Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Лекция. Работа с учениками младших классов

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Решая одну из важнейших задач начального периода обучения, заключающуюся в приобщении ребёнка к музыке, необходимо овладеть методикой проведения первых уроков, которые часто определяют весь дальнейший ход занятий. Эта методика складывается из приёмов, имеющих цель вызвать интерес ученика к музыке, его любознательность и желание обучаться игре на выбранном музыкальном инструменте. Для этого надо подобрать соответствующий музыкальный материал, который может найти эмоциональный отклик в душе ребёнка и будет доступен его пониманию; применять в работе способы, дающие возможность начинающему достаточно легко освоить этот учебный материал; использовать всё своё мастерство в преподнесении знаний, облекая их в интересную, образную форму; создать вокруг ученика атмосферу музыки, дать возможность слышать и переживать её; находить доброжелательный тон общения с учеником. Следует с самого начала увлечь ученика, вызвать его эмоциональную отзывчивость, а

впоследствии и любовь к музыке и к занятиям ею. Начальное обучение должно быть основано на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально –слуховых представлений, на накоплении им определённого музыкального опыта и изучения.

Упражнения доигрового периода.

Развитие слуха, ритма, накопление музыкальных впечатлений учащегося. Азбука мышечной работы: воспитание трех видов тонусного состояния во всем теле, в различных частях тела, воспитание двигательной культуры работы пальцев. Цель Подготовительные упражнения в доигровом периоде - выработка нужных ощущений у учащегося.

Упражнения первой стадии. Воспитание трёх фраз тонусного фона во всём теле: расслабленности – весомости, тяжести; лёгкого тонуса – радости, приподнятости; дозировки активности от лёгкости до максимума.

Упражнения 2-ой стадии.

Воспитание ощущения активности в различных частях тела: в мышцах спинно-плечевого пояса (мышцы бёдер, спины, плеча), предплечья, кисти, пальцев, подушечек пальцев.

Упражнения 3-ей стадии.

Воспитание двигательной культуры пальцев и их частей (фаланг и подушечек), овладение техникой броска и нажима.

Работа с учениками по закреплению постановочных моментов составляет неотъемлемую часть начального периода обучения в музыкальной школе и должна находиться под постоянным контролем педагога.

Закреплять правильное положение рук следует непосредственно в процессе игры на инструменте.

Основным критерием правильного положения правой руки баяниста и аккордеониста является природная естественность и целесообразность игровых движений пальцев на клавиатуре инструмента.

После достижения свободной игры аккомпанемента, состоящего из басов и мажорных аккордов, ученик начинает осваивать пьесы в минорном ладу, обычно в тональности ля минор. Игра басов и аккордов в основном виде сменяется игрой с обращениями.

Следует заметить, что ученику бывает очень трудно играть минорные сектаккорды (например, бас до и минорный аккорд от баса ля), если постановка левой руки осуществлялась до этого неверно: мизинец оказывался при игре над последним рядом клавиатуры. Это бывает, когда кисть руки повернута в сторону мизинца. Закреплённый неверный навык мешает ученику перестроить положение руки, необходимое для овладения более сложными видами исполнительской техники. Надо также сказать, что игра мажорных и особенно минорных гамм левой рукой, способствует закреплению правильного положения руки.

Ученик должен усвоить принцип нотной записи, чтобы уметь высчитать любую ноту на основных и добавочных линейках нотного стана.

Расположение нот на линейках и между ними следует выучить, как таблицу умножения. Известно, что ученик лучше запоминает те ноты, которые ему приходится чаще играть. Поэтому целесообразно играть и записывать ноты сразу в двух октавах - в первой и во второй.

Для установления связи между нотами и их представляемым звучанием полезно петь с листа изучаемую мелодию, а для установления связи между нотами и игровыми движениями - играть с листа на воображаемой клавиатуре и инструменте.

Ученик лучше запомнит расположение клавиш на инструменте если предложить называть их во время игры.

Для запоминания длительностей нот ученику полезно называть их при просмотре нотного текста. Целесообразно также предложить ему простучать ритм мелодии, глядя при этом в нотный текст.

Если ученик в течение длительного времени не усваивает нотную грамоту, то, чтобы не замедлять его общемузыкального развития, часть музыкального материала следует изучать с ним по слуху или с показа.

Необходимо с первого года обучения приучать ученика делать анализ изучаемых пьес. Вначале такой анализ носит неглубокий характер: ученик учится определять характер пьесы, находить границы музыкальных фраз, замечать указанную в нотах аппликатуру, штрихи, знаки динамики, темпа.

Работу по анализу следует проводить систематически, приучать ученика делать анализ самостоятельно, это поможет ему исполнять выученные произведения осмысленно, грамотно.

Надо правильно подбирать музыкальный материал для учеников каждого года обучения, учитывая при этом их уровень музыкально-технической подготовки.

Репертуар первого года обучения состоит из пьес народной музыки, отдельных произведений советских композиторов; форма пьес одно - двухчастная, преобладающий жанр - песня или танец; характер музыки спокойный; весёлый или грустный; темп пьес большей частью умеренный; пьесы записаны C, иногда в G, F dur, а также в A moll; объём пьес-до одной страницы нотного текста, фактура изложения в основном одnogолосная. Штрихи легато и стаккато; длительность нот от половинной, иногда половинной с точкой до восьмых; басы и аккорды в основном виде, отдельные виды обращений (например, секстаккорды и квартсекстаккорды мажорные); скачки басов и аккордов не более чем через ряд.

Музыкально - технические трудности, которые нужно преодолеть при изучении музыкального материала состоят в следующем: в умении сочетать штрих легато в партии правой руки с отдельным штрихом в партии аккомпанемента; в сочетании разных ритмических рисунков в обеих партиях; в усвоении указанной аппликатуры; в достижении яркости звучания основных динамических градаций: в использовании игровых приёмов, осуществляемых за счёт пальцевых движений; в использовании приёмов туше; в умении применять счёт вслух.

Всё большее распространение в музыкальных школах получает начальное обучение на выборном баяне, которое имеет ряд преимуществ перед обучением на стандартном баяне с готовыми аккордами: более последовательно и систематично развивается музыкальный слух ученика, так как этому способствует изучаемый музыкальный материал; быстрее вырабатываются исполнительские навыки и координации игровых движений, так как этому способствует аналогичное строение правой и левой клавиатур инструмента; параллельно и одновременно происходит техническое развитие обеих рук.